



Le battement d'aile du Papillon

ou comment informer les exploitants et salariés agricoles sur la santé et les risques liés à leur métier



Comment parler des risques liés au métier d'agriculteur : les produits de traitements, les troubles musculo-squelettiques, les gaz toxiques, les manipulations des animaux, les maladies, les accidents.

Comment parler de la maladie qui empêche ou qui complique le travail et la gestion d'une exploitation.

Comment concilier vie familiale et exploitation, trouver du temps pour soi, sa famille et ses enfants. Prendre des congés.

Comment arriver à vivre de son métier sans y « laisser sa santé »...

Autant de questions que posent le **Dr Oliver** et son fidèle assistant **Prosper**

(jeune orphelin en quête d'origine, à la recherche d'une famille adoptive, voici sa photo ci-contre, si intéressés le numéro de téléphone est sur la page suivante).

Autant de réponses ou de pistes de réflexions qu'ils tentent de donner.

Avec humour, gravité parfois,
(mauvais caractère certainement)

mais surtout une certaine classe et beaucoup de bienveillance, le Dr Oliver dit tout ce qu'elle sait

(et ne sait pas), encourageant à réfléchir,

à prendre conscience de l'importance de prendre soin de soi, exploitant ou salarié agricole.

A destination des exploitants et salariés agricoles « Le battement d'aile du papillon »

est un spectacle théâtral d'1 heure 40.

Il a été écrit suite à de nombreuses rencontres avec des hommes et des femmes exploitants ou salariés qui ont pu témoigner, apporter leur parole, leurs émotions, leurs inquiétudes mais aussi le bonheur de faire ce métier dont on dit qu'il est le plus beau du monde.

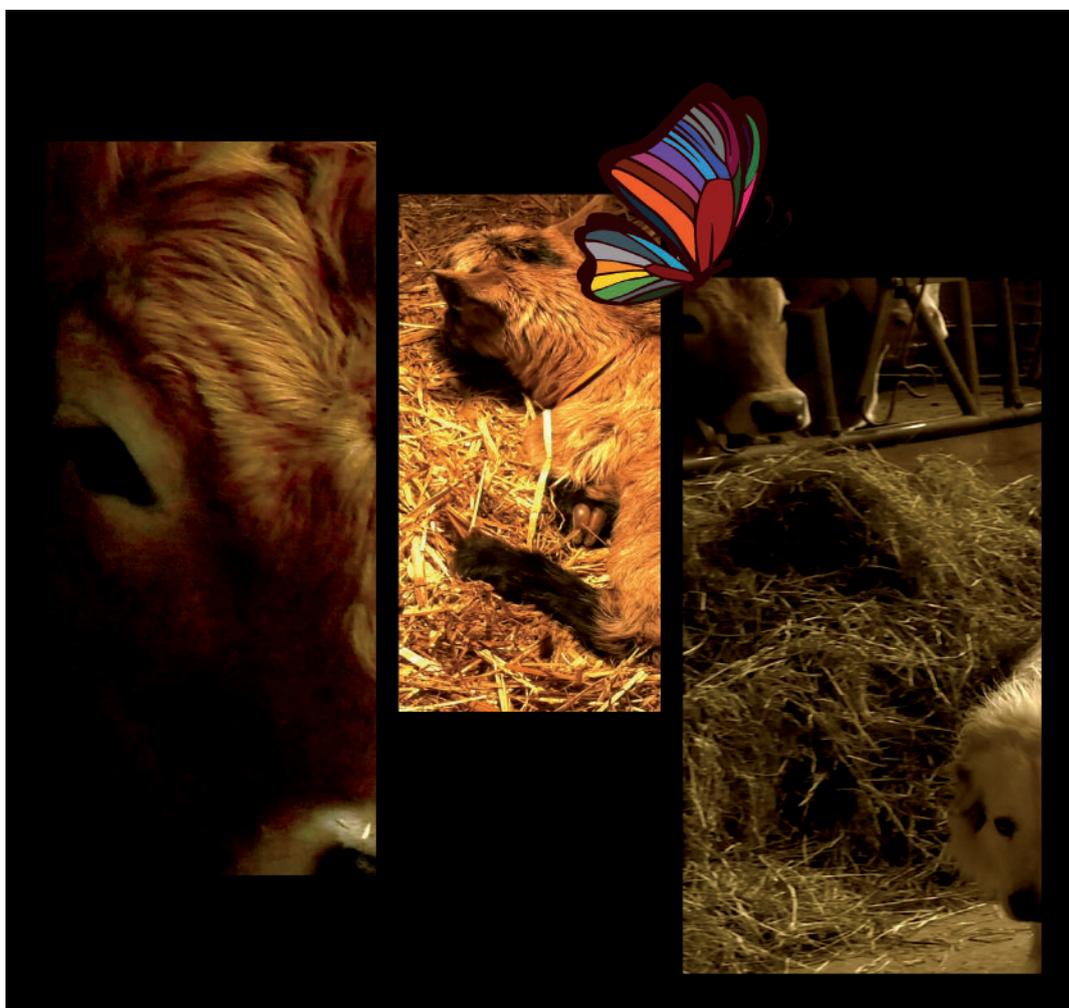
Les témoignages sur l'écran tout au long du spectacle nous amènent dans différentes exploitations, apportant, avec respect et bienveillance, leur part de réalité et leur pierre à l'édifice de la prévention.

Spectacle produit par la Mutualité Sociale Agricole Midi Pyrénées Nord

Avec **Sarah Larher**

et **Tom savonet**

Ecrit par **Jean Pierre George**



Quelques témoignages

« Dans la salle et après, les commentaires du public sont unanimes, le spectacle a beaucoup plu, nous n'avons pas recueilli de commentaires négatifs. Les interviews sont très émouvantes, le personnage du "docteur vétérinaire" franchement drôle, les séquences s'enchaînent parfaitement. Le contrat message/humour est rempli et bien au service du sujet "la santé des agriculteurs".

Dr Christine Gaulier

« Nos témoignages ont été fidèlement relatés sur scène ou en vidéo avec beaucoup de pudeur. La partie théâtrale relatant mon témoignage m'a beaucoup émue. »

Dans le BIMSA de février 2025 : « Sur mon territoire, une action m'a particulièrement marquée : la création de la pièce de théâtre Le Battement d'aile du papillon par la troupe En compagnie des Oliviers. Des professionnels de santé nous ont alertés de l'augmentation des accidents de travail, maladies professionnelles et de l'épuisement des agriculteurs. Les délégués ont alors travaillé avec les travailleurs sociaux et préventeurs de la MSA pour déterminer l'action à engager. Nous avons retenu l'idée d'une sensibilisation ludique par le théâtre. Le metteur en scène a écrit son scénario à partir de nombreux témoignages. Avec 200 personnes présentes, la soirée a été un succès. C'est un bel exemple de ce que l'on peut faire collectivement, en valorisant notre guichet unique. »

Sabine Delbosc-Naudan

Administratrice MSA Pyrénées Nord et CCMSA

Témoignages anonymes :

« Des vidéos rendant la sincérité des témoignages. Rien n'était surfait. Les témoins s'exprimaient comme ils le font dans la vie de tous les jours. Ils ont oublié la caméra. »

« Les témoignages sont retranscrits avec beaucoup de respect et de simplicité. Les vidéos laissaient apparaître une authenticité car les témoins étaient également filmés dans leur cadre de vie quotidien et non dans un studio. »

« Une connaissance très experte du monde agricole par la Cie : pas de fausse note technique dans le vocabulaire agricole employé. Impressionnant ! »

« Tout au long de la pièce on a ressenti l'émotion, le respect et la délicatesse de l'approche du metteur en scène et de ses comédiens. »

« Beaucoup de messages de prévention sont passés. J'ai été plus touchée par celui lié à la nécessité de prendre soin de soi »

« Les témoignages à travers les supports vidéo ont donné beaucoup de valeurs aux messages de prévention véhiculés par le spectacle. »

« La réalité mise en exergue par les vidéos des témoins crédibilisait le jeu des acteurs et la justesse du spectacle »

nécessité d'une salle obscure et d'un espace scénique.

N'hésitez pas à nous contacter :

« En compagnie des oliviers »

<http://www.encompagniedesoliviers.com>

04.92.75.82.78 ou 06.09.99.23.65

compagnieoliviers@free.fr



Mot d'accueil de Sabine Delbosc Naudan – 27 avril 2024 à Argences en Aubrac, première du spectacle

« (...) Comme cela a pu être évoqué précédemment, « Le battement d'aile du papillon » est le fruit d'une démarche de territoire, collective et pluridisciplinaire visant à améliorer la santé des actifs agricoles. Ce projet est né au départ de constats partagés entre la Maison de santé d'Argences en lien avec la Communauté professionnelle territoriale de santé

Nord Aveyron et la MSA Midi-pyrénées Nord sur la problématique des accidents du travail et le recours aux soins. Pour la MSA Midi-Pyrénées Nord, « Le battement d'aile du papillon » est un projet qui se situe au cœur de notre mission de caisse d'assurance maladie avec cette préoccupation constante de faciliter et favoriser l'accès aux soins pour tous afin que chacun prenne soin de soi et de ses proches. Il est en partie, le reflet des vertus et de la spécificité de notre guichet unique qui s'est notamment traduit par l'implication de nos professionnels de la santé sécurité au travail, de l'action sanitaire et sociale et du pôle prévention santé. (...)

Le socle de ce projet se fonde sur les valeurs mutualistes de notre institution, que sont la solidarité, la responsabilité et la démocratie. En y associant les élus MSA des comités territoriaux Nord Aveyron et Vallée du Lot qui sont nombreux ce soir et que je salue, les acteurs de ce projet ont eu à cœur de s'appuyer sur ces femmes et ces hommes engagés au quotidien pour le monde agricole et rural. En partageant notre connaissance des réalités de vie de notre territoire, en tant que délégués MSA nous avons contribué à la définition des contours de ce spectacle théâtral et à la mobilisation des actifs agricoles. « Le battement d'aile du papillon » est non seulement un projet pensé pour les actifs agricoles en réponse à une problématique locale, mais il est aussi façonné par leur histoire puisqu'écrit à partir de témoignages. (...) Je suis fière que notre institution ait contribué significativement à la réalisation de cette démarche inédite et innovante. Je formule le vœu que pour les mois et années à venir, ce battement d'aile alimente et renforce le souffle que cette aventure humaine a su faire naître pour le mieux vivre de nos territoires. »

LE FAIT DU JOUR

3
CENTRE PRESSE
MARDI 26 MARS 2024

Société Le théâtre met en scène les maux des agriculteurs



■ Dans le cadre d'un projet de prévention santé à destination du monde agricole, une pièce de théâtre sera jouée le 27 avril à Argences-en-Aubrac.

Je viens d'un milieu ouvrier où il existe les dispositifs pour enclencher des mesures de prévention mais ce n'est pas le cas dans l'agriculture », fait remarquer Dr Christine Gaulier, installée depuis 2010 à Argences-en-Aubrac et mariée à un éleveur. De ce constat alarmant où le taux d'accidents du travail et le non-recours aux soins sont particulièrement élevés, la maison de santé d'Argences-en-Aubrac avec le concours de la MSA (mutuelle santé agricole) Midi-Pyrénées Nord et la communauté professionnelle territoriale de santé Nord Aveyron (CPTS) ont décidé de créer une pièce de théâtre portant sur l'amélioration de la santé des agriculteurs.

« Une pièce de théâtre est un moyen d'en parler autrement » « Le budget n'est pas simple mais aujourd'hui l'enjeu vaut le coup. Le plan mal-être en agriculture a été accéléré avec un déploiement de formations. C'est sur la prévention qu'il faut agir, en amont de l'installation, et on s'est dit qu'une pièce de théâtre est un moyen d'en parler autrement. Cette pièce n'est qu'un début pour s'interroger sur le sens à ce qu'on fait », explique Sabine Delbosc-Naudan, élèveuse à Lassouts et présidente déléguée de la MSA. Le théâtre pour dédramatiser, poser les mots sur les maux, fut la mission de Jean-Pierre George, fondateur de la troupe « En com-



Dr Christine Gaulier, l'élue Jean Valadier et Sabine Delbosc-Naudan, pour la MSA, font cause commune.

ser les énergies pour agir en amont sur les gens qui nous touchent dans une profession où il est difficile de concilier vie professionnelle et vie personnelle. »

Créer un déclic, une réflexion
La pièce « Le battement d'ailes de papillon » sera jouée le 27 avril à Argences-en-Aubrac, avec l'espoir de voir fleurir d'autres représentations en France. « Le but est de repartir avec quelque chose, que cela crée un déclic, une réflexion. » Histoire d'inciter le paysan à prendre soin de lui, à éviter le drame. « Les temps sont incertains avec la transition écologique, les agriculteurs vont être très impactés,

En chiffres

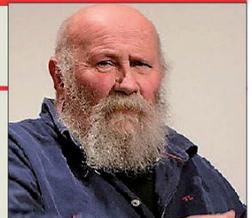
- 110 décès par an.
- 47 000 accidents en 2021 dont 42,3 % dans le secteur culture-élevage et 25,7 % pour les travaux agricoles (données ministère de l'Agriculture).
- 15 % des accidents du travail proviennent du monde agricole.
- 1 agriculteur se suicide chaque jour.

d'où l'importance de vulgariser sur le métier, de parler de la réalité de la vie », conclut Jean Valadier, maire d'Argences-en-Aubrac et éleveur.

OLIVIER COURTIL

4 questions à

Jean-Pierre George, auteur d'« En compagnie des Oliviers »



◆ Comment avez-vous été sollicité pour écrire une pièce de théâtre sur la santé dans le monde agricole ?

Nous travaillons avec ma troupe « En compagnie des Oliviers » depuis près de 25 ans sur les sujets sociétaux comme la ruralité, le bien vieillir, la parentalité, etc. et depuis 17 ans, nous sommes partenaires de la MSA (mutuelle sociale agricole, NDLR) partout en France. Nous sommes déjà venus jouer en Aveyron pour sensibiliser sur le célibat, la solitude, la transmission ou encore le suicide. Nous avons d'ailleurs une date prévue sur ce sujet à l'automne en Aveyron.

◆ Que pouvez-vous dire sur cette création présentée en avril sur l'Aubrac ?

Je me nourris de la thématique en partant à la rencontre des gens, en faisant des interviews, pour apporter la dimension du réel. Pour la pièce qui sera jouée sur l'Aubrac, j'ai rencontré douze éleveurs, d'étables en étables, pour parler de leur situation, des problèmes de santé, de maladie, accidents du travail, deux d'entre eux ont été touchés par des accidents mortels. Le titre de la pièce « Le battement d'ailes de papillon » est que de toutes petites causes peuvent avoir de grands effets. Le but est d'être ni moraliste ni triste mais de ramener l'éleveur à sa personne. On fait de belles rencontres. Le paysan

aime parler de son métier, quand il part en vacances, il part chez un autre paysan. Quand il a son dimanche, il va voir un autre paysan.

◆ Quel regard portez-vous sur la situation au fil du temps ?

Toutes les revendications du monde agricole, on les connaît mais il y a une dégradation des conditions financières et rurales. Plus d'un agriculteur par jour se suicide. L'isolement est très important ainsi que la précarité. Un paysan fait plusieurs métiers, c'est difficile. Le regard des autres est souvent négatif, à l'image des citadins se plaignant du bruit du coq en venant à la campagne. Les manifestations du début d'année ont permis à beaucoup de gens de prendre conscience que ce sont les agriculteurs qui nous nourrissent et de voir leur situation.

◆ N'est-on pas démunis au vu de la dégradation que vous constatez ?

Si on continue à travailler, c'est qu'on sert à quelque chose. La prévention débouche sur des actions comme ce fut le cas par exemple avec la MSA du Nord-Pas-de-Calais pour prévenir des risques de cancer de la prostate. Il faut aller sur le territoire, il y a une totale déconnexion des pouvoirs publics. Les gouvernants devraient passer trois mois sur une exploitation agricole pour se rendre compte de la réalité.

Propos recueillis par O.C.



Le battement d'aile du papillon

L'agriculture aveyronnaise sur scène

«Une première mondiale.» Ce 27 avril, «Le battement d'aile du papillon» a été joué pour la première fois à Sainte-Geneviève sur Argence. Santé mentale, physique et sociale, la pièce évoque avec humour et délicatesse les risques auxquels sont confrontés les actifs agricoles.

C'est une salle comble qui attendait la docteure britannique Oliver, aux tournures surprenantes, et son assistant Prospère, à la maladresse attachante. Les deux comédiens sont arrivés sous les applaudissements du public venu nombreux ce 27 avril au soir.

Larher et Tom Savonet, dans les rôles respectifs de la docteure Oliver et de l'assistant Prospère.

TÉMOIGNAGES ET JEU SUR SCÈNE

Le scénario s'appuie sur des témoignages d'une dizaine d'agriculteurs et de professionnels du milieu agricole mobilisés, entre autres, par les élus de la MSA. Blessures, accidents au contact des animaux, fatigue, douleurs chroniques... Les témoignages se succèdent. «J'ai eu de la chance, il n'y avait plus de place au paradis» : Noël, éleveur bovin viande à La Terrisse, revient ainsi sur un accident qui aurait pu lui coûter la vie, survenu alors qu'il manipulait une vache. «J'en ai eu des cauchemars après... Depuis, j'ai gardé cette crainte» confie l'éleveur. Dans le secteur agricole, le travail avec les animaux est la première cause d'accidents.

À ces entretiens filmés s'ajoutent les répliques des deux comédiens. Les tirades oscillent entre des messages



Salle comble pour la première représentation de la pièce.

de prévention sur la dépression, les accidents, les maladies et des joutes comiques. Les spectateurs sont même invités à participer à la pièce le temps de quelques échanges. Des instants de respiration et d'humour qui plaisent : les rires s'enchaînent.

UN ÉCHO HORS DU DÉPARTEMENT

Si l'Aveyron laisse son empreinte sur la pièce, cette dernière a vocation à voir du pays. Sabine Delbosc-Naudan, présidente déléguée de la MSA Midi-Pyrénées Nord sur l'Aveyron, et éleveuse à Lassouts*, explique : «La pièce a non seulement été pensée pour les actifs agricoles en réponse à une problématique locale, mais elle a surtout été façonnée par leur his-

toire, puisqu'écrite à partir de témoignages de situations de travail. C'est le résultat d'une synergie, d'une collaboration des services de la MSA et des acteurs locaux.»

Jean-Paul Vergely, vice-président délégué pour l'Aveyron ajoute : «Cette initiative peut inspirer d'autres territoires. La MSA n'est pas là que pour les prélèvements des cotisations, c'est une présence sur le territoire, dans les périodes de mal-être comme de bien-être. Cette pièce est un outil parmi d'autres pour faire avancer les choses.»

A.C.

*Depuis peu, Sabine Delbosc-Naudan est vice-présidente et présidente de la commission action mutualiste (CAM) de la Caisse centrale de MSA.

Interpellées par les accidents du travail dans le monde agricole, le recours tardifs aux soins, les situations d'épuisement professionnel, la Maison de santé pluriprofessionnelle (MSP) d'Argences et la Communauté professionnelle territoriale de santé (CPTS) Nord Aveyron se sont rapprochées des services de la MSA Midi-Pyrénées Nord. Ensemble, ils se sont tournés vers le théâtre pour éveiller les consciences sur l'importance du «prendre soin de soi».

«En compagnie des oliviers», troupe partenaire du réseau MSA depuis de nombreuses années, a relevé le défi. Jean-Pierre George a écrit «Le battement d'aile du papillon», une pièce interprétée par Sarah